

L'OROLOGIO

N.305 Maggio 2022 - Mensile - Anno XXXI   € 8,50 (Italy only)

lorologio@dgedizioni.it - www.orojoblog.net

TAG HEUER Superdiver



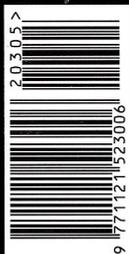
GUIDA ALLA SCELTA
GMT oppure
Ore del mondo?

TUDOR
I modelli
del 2022

CONFRONTO
Sportivi in titanio

PATEK PHILIPPE
Il cronografo a
1/10 di secondo

**VACHERON
CONSTANTIN**
Torna il 222: autentico
classico contemporaneo



IL GENIO *della* SEMPLICITÀ

NEL PANORAMA DELL'OROLOGERIA INDIPENDENTE DEGLI ULTIMI ANNI UN POSTO DI RILIEVO, TRA GLI APPASSIONATI E I COLLEZIONISTI, SE LO È SENZ'ALTRO RITAGLIATO L'OROLOGIAIO INDIPENDENTE LUDOVIC BALLOUARD

di Alessandro Rigotto

Ludovic Ballouard è una persona complicata, spiritosa ed eccentrica, come i suoi orologi. Nato nel 1971 in Bretagna, da padre bretone e madre olandese, Ludovic inizia la sua carriera nel servizio post-vendita di Franck Muller, dove rimarrà per tre anni. L'esperienza successiva sarà quella presso l'atelier di F.P. Journe, dove, dopo un periodo iniziale, diventa responsabile del montaggio dell'eccezionale ed estremamente complicato Sonnerie Souveraine.

Nonostante la brillante carriera da F.P. Journe, dove rimane per sette anni, il sogno di creare i propri



Ludovic Ballouard è la mente creativa dietro l'omonimo marchio di orologeria indipendente fondato nel 2009.

orologi diventa per Ballouard quasi un'ossessione, al punto che, nonostante nel 2009 la crisi finanziaria mordesse in tutto il mondo, a maggio Ludovic decide comunque di aprire il suo atelier. A dicembre dello stesso anno, presenta la sua prima creazione: "Upside Down".

La sua reputazione di orologiaio di talento viene confermata nel 2013, quando Harry Winston lo coinvolge nello sviluppo dell'Opus XIII. Seguiranno altre collaborazioni e importanti riconoscimenti, fino all'ingresso, nel 2018, nella AHCI, Académie Horologère des Créateurs Indépendants, quale membro ufficiale.

*L'Upside Down presenta un'insolita
rappresentazione delle ore capovolte e,
nonostante la semplicità di lettura,
un movimento estremamente complicato.
La versione in platino costa
82.000 franchi svizzeri.*

L'IDEA ALLA BASE DELLE CREAZIONI DI LUDOVIC BALLOUARD È QUELLA DI COSTRUIRE OROLOGI ECCENTRICI E COMPLICATI, MA ALLO STESSO TEMPO SEMPLICI NEL MODO DI INDICARE L'ORA. Da un punto di vista più filosofico, gli orologi di Ballouard vogliono mettere l'accento sul valore prezioso, nella nostra vita, del tempo presente. Una sorta di rappresentazione orologiera del ben noto motto "Carpe diem".

Il passato e il futuro nell'Upside Down vengono presentati capovolti, a sottolineare che il passato è qualcosa ormai alle spalle, con le sue soddisfazioni e i suoi dolori, e il futuro è qualcosa da scrivere, di cui non conosci ancora nulla. Solo il presente conta.

Tecnicamente, nell'Upside Down vediamo inserite 12 croci di Malta, una per ogni indice orario, che sottintendono alla rotazione degli indici, ogni 60 minuti. La croce di Malta è per Ballouard uno dei meccanismi più affascinanti dell'orologeria e sognava un orologio dove questa venisse coinvolta in modo molto più importante, invece che relegata alla semplice limitazione della carica della molla del bariletto. Sin dalla sua presentazione, l'Upside Down ha riscosso l'apprezzamento degli addetti ai lavori e dei collezionisti, arrivando a vincere il premio speciale della giuria del giornale Mon-

tre Passion durante l'evento Watch of the Year.

L'Half Time, da parte sua, è un orologio ancora più complesso, ma mantiene la stessa filosofia dell'Upside Down: semplicità di lettura, complessità intrinseca e un forte accento sul valore assoluto del tempo presente. L'indice che indica l'ora esatta in questo caso è sempre leggibile al 12, mentre tutti gli altri risultano tagliati a metà, sia quelli delle ore passate che quelli delle ore future, con le rispettive metà mescolate fra loro. La soluzione di presentare sempre l'ora esatta

nella posizione al 12 permette una perfetta leggibilità del quadrante e dona simmetria ed eleganza all'orologio stesso.

Su entrambi gli orologi abbiamo una sola lancetta ad indicare i minuti, che nell'Half Time è di tipo retrogrado e posizionata nella parte bassa del quadrante, su un arco di cerchio.

ALTRO ASPETTO AFFASCINANTE DELLE CREAZIONI DI BALLOUARD È IL LORO LATO NASCOSTO. Curato come fosse il quadrante principale di un orologio scheletrato, il fondello presen-





Anche l'Half Time si basa su una lettura del tempo non convenzionale. Qui la lancetta dei minuti è di tipo retrogrado. L'ora esatta è sempre visualizzata al 12 (gli altri indici sono spezzati). Con cassa in platino costa 92.000 franchi svizzeri.

ta, perfettamente visibile dietro a un vetro zaffiro, le complicazioni e il loro funzionamento. Ballouard ha dichiarato di aver lavorato appositamente per posizionare le complicazioni perfettamente visibili sul lato posteriore, con l'intento di strappare un sorriso al suo cliente, o al semplice appassionato che avesse l'opportunità di vedere il suo lavoro.

Diamo qualche informazione tecnica su entrambi gli orologi permettendo che stiamo parlando di prodotti altamente artigianali. La



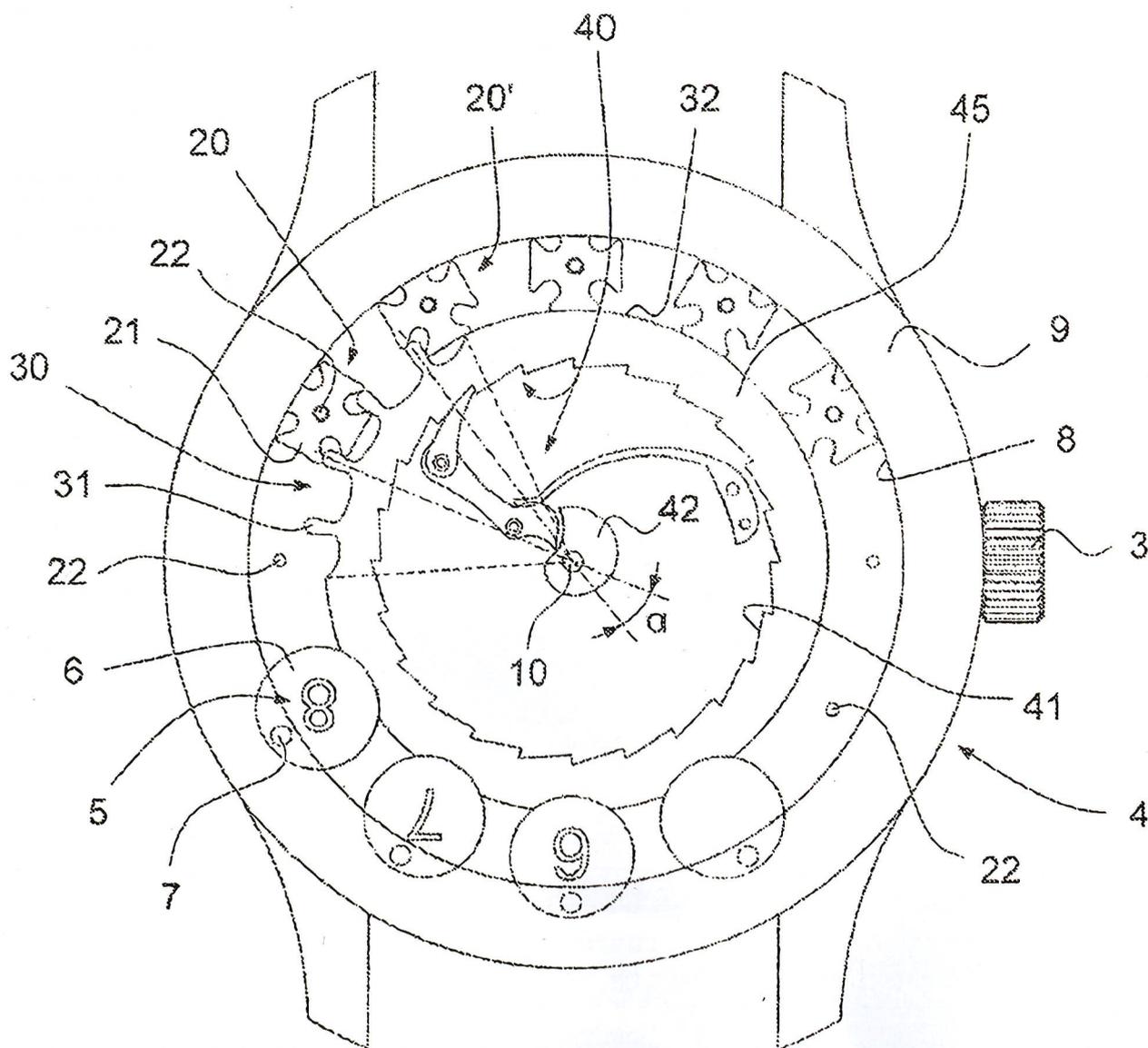
Nel calibro LBO1 dell'Upside Down 12 croci di Malta sottintendono alla rotazione degli indici, ogni 60 minuti. È formato da 228 componenti, ha 36 ore di riserva di carica e una frequenza di 21.600 alternanze/ora.

L'ora in corso nelle 12 finestrelle dell'Upside Down è l'unica non rovesciata (un puntino bianco aiuta a identificarla). In questo caso sono le 10:10 (i minuti sono indicati dalla lancetta centrale).

produzione annuale di Ludovic Ballouard, infatti, fino all'anno scorso era di circa 12 pezzi e attualmente sta lavorando per cercare di arrivare a 20 orologi all'anno. Lavorare con questi numeri significa essere a stretto contatto con collezionisti e appassionati e l'estetica non di rado va incontro, nei materiali e nelle finiture, a importanti personalizzazioni. Ricordiamo "La scapigliata", modello unico di Upside Down con quadrante dipinto a mano, o il Milky Way, altro pezzo unico con



La versione in oro rosa dell'Half Time, in vendita a 75.000 franchi svizzeri.



Il disegno di brevetto del meccanismo di affissione dell'ora dell'Upside Down di Ludovic Ballouard. Nel testo, facciamo riferimento a questo schema per spiegarne il funzionamento.

le costellazioni dell'Orsa Maggiore e dell'Orsa Minore decorate in oro bianco.

Ci sono però aspetti tecnici del movimento che non possono essere modificati. Per cominciare, l'Upside Down ha un diametro di 41 mm e uno spessore di 11 mm. L'impermeabilità è garantita fino a 30 metri di profondità. 228 sono i componen-

ti del calibro che lo anima e la frequenza del bilanciere è la classica 21.600 alternanze/ora. Il movimento monta 51 rubini. L'uso delle croci di Malta, oltre a essere un presupposto estetico, ha permesso di ottimizzare l'energia assorbita dal movimento e di controllare il meccanismo di rotazione in maniera perfetta. La riserva di carica è di circa 36 ore.

Per quanto riguarda l'Half Time, abbiamo le stesse caratteristiche di diametro, spessore e resistenza all'acqua, ma il numero di componenti del movimento supera i 300 e i rubini sono 53. Identici, invece, i dati relativi alla frequenza di funzionamento e alla riserva di carica (21.600 alternanze/ora, 36 ore di autonomia).

Le 12 croci di Malta solidali agli indici rotanti dell'Upside Down.

Ogni croce ruota di mezzo giro al passaggio dei 60 minuti, per andare a indicare sul quadrante l'ora successiva.

AL DI LÀ DELLA FILOSOFIA E DELLA STORIA DIETRO A OGNI SUO OROLOGIO, IL VERO SEGRETO DEL FASCINO E DEL SUCCESSO DELLE CREAZIONI DI LUDOVIC BALLOUARD STA NELLA SUA CAPACITÀ DI ESPLORARE IL MONDO DELLE COMPLICAZIONI, proponendone di nuove, ma allo stesso tempo mantenendo nell'aspetto dell'orologio una profonda semplicità, che fa rima in questo caso con eleganza.

Solitamente, gli orologi si dividono in due categorie: quelli che sono, nell'aspetto e nel movimento, tradizionali, ed esplorano le complicazioni e le finiture classiche dell'alta orologeria, e quelli innovativi, che propongono nuove soluzioni orologiere ma con design moderni e a volte provocatori. Il valore del lavoro di Ballouard sta nel posizionarsi a metà strada fra questi due estremi. Propone complicazioni nuove e interessanti, ma allo stesso tempo l'aspetto finale dell'orologio rimane profondamente classico. È questa sua capacità di essere tradizionale e innovativo allo stesso tempo, e di strizzare l'occhio sia al collezionista navigato che al giovane interessato a soluzioni nuove, che rende il suo lavoro particolarmente stimolante.

Altra caratteristica da sottolineare è che Ballouard non sacrifica mai, in nome della tecnica, la leggibilità dell'ora. Nell'Upside Down, in cui l'indice corrispondente all'ora attuale è l'unico non capovolto



fra i dodici sul quadrante, il maestro ha aggiunto un puntino bianco, per aiutare gli occhi a trovare immediatamente la cifra giusta. Anche nella scelta delle dimensioni, il riferimento è il più classico: l'orologio deve mantenere la sua anima di accessorio da indossare, e quindi rimanere all'interno di dimensioni non eccessive. È un presupposto importante nel suo lavoro creativo.

CONCLUDIAMO CON LA SPIEGAZIONE TECNICA DELL'UPSIDE DOWN.

Prendiamo alcune immagini del brevetto per meglio spiegarne il funzionamento e poi inseriamo anche un paio di immagini originali.

Partiamo dall'albero centrale al movimento, che nel disegno di brevetto nella pagina a fianco è indicato dal numero 10. Questo albero compie un giro all'ora e trascina nella sua rotazione una camma (42 sul disegno) a chiocciola. Sul profilo della camma scorre il tastatore di una leva, la quale ogni 60 minuti si trova nella posizione di far avanzare una corona dentata, a 24 denti interni, dell'angolo corrispondente a due denti (quindi, di un dodicesimo

di giro). La corona dentata presenta solo 4 denti esterni (indicati con il numero 31 sul disegno), che ogni 60 minuti vanno a ingranare con due croci di Malta allineate, corrispondenti a due indici mobili sul quadrante: quello dell'ora corrente e quello della successiva (20 e 20' sul disegno), permettendo ad ognuna delle due di compiere esattamente mezzo giro. L'indice che indica l'ora corretta verrà pertanto capovolto, apparendo così rovesciato, e quello dell'ora successiva dopo la rotazione apparirà in posizione corretta a indicare la nuova ora presente.

Dal punto di vista energetico, le croci di Malta coinvolte a ogni ora sono soltanto le due che effettivamente devono compiere mezza rotazione: l'assorbimento di energia da parte del meccanismo è minimo. Il bello è che l'intero meccanismo è perfettamente visibile attraverso il fondello dell'orologio.

L'idea dietro questo orologio è semplice, ma la sua realizzazione è geniale ed elegante. Perciò, eccezionalmente piacevole per gli occhi. 